

La teoria de l'autor - en aquesta temàtica la càmera dels realitzadors havia de ser com un bolígraf en les seves mans. Havien d'escriure totes les seves visions i experiències vitals d'una manera cinematogràfica. Un exemple seria *Els 400 cops*, és una pel·lícula semiautobiogràfica de François Truffaut i del seu amic. Aquesta manté la perspectiva del director, la qual reflecteix el punt de vista personal de François i de les seves experiències personals a través del cinema.

Personatges sense rumb en la vida - dins les pel·lícules de la Nouvelle Vague és molt comú que hi apareixi un personatge el qual no té un objectiu gaire clar en la vida. Aquest es comporta d'una manera immoral i irresponsable en les seves vides. Normalment es mostra una actitud caòtica del personatge, també en part perquè no té cap familiar en el qual recolzar-se.

Les relacions de parella - la qual es mostra la complexitat dins les relacions amoroses. Normalment són gent jove, on es poden veure els diferents problemes els quals han de fer front cada dia.